

A

Kantate BWV 84
zum Sonntag Septuagesimae
für Sopran, vierstimmigen Chor, Oboe,
Streicher und Generalbaß

B

Kantate BWV 49
zum 20. Sonntag nach Trinitatis
für Sopran, Baß, Oboe d'amore,
konzertierende Orgel, Viola pomposa,
Streicher und Generalbaß

Agnes Giebel, Sopran
Jakob Stämpfli, Baß
Helmut Winschermann,
Oboe und Oboe d'amore
Ulrich Grehling, Violine
Emil Seiler, Viola
Sibylle Funke, Viola pomposa
Wolfgang Eggers, Violoncello
Horst Stöhr, Kontrabaß
Arno Schönstedt,
konzertierende Orgel
Jörg Neithardt Keller, Positiv

Instrumentalisten
Westfälische Kantorei
Leitung: Wilhelm Ehmann

Ausgaben: J. S. Bachs Werke, heraus-
gegeben von der Bach-Gesellschaft zu
Leipzig 1851—1899 (PB 4584/BWV 84;
PB 4549/BWV 49) Breitkopf & Härtel.
Außerdem: J. S. Bach, Neue Ausgabe
sämtlicher Werke, herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut
Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig,
Bärenreiter-Verlag, Kassel, Basel,
Tours, London (BWV 84) Serie I, Band 7;
(BWV 49) Serie I, Band 25 (in Vorberei-
tung) — Erläuternde Texte zu den Kan-
taten Bachs finden sich in: Alfred Dürr:
Die Kantaten von Johann Sebastian Bach
Band 1 und 2. Gemeinschaftliche
Originalausgabe: Bärenreiter-Verlag
Kassel und Deutscher Taschenbuch-
Verlag 1971

Aufnahme: Sonopress Gütersloh
Aufnahmeleitung: Ulrich W. Zimmer
Tonmeister: H. Kübler
Aufnahmeort: Münsterkirche
in Herford/Westfalen
Spieldauer: BWV 84 = 16'48'',
BWV 49 = 29'38''
Titelentwurf:
Dieter Freiherr von Andrian,
Elgershausen bei Kassel

Alle Rechte:
Johannes Stauda Verlag, GmbH,
Kassel-Wilhelmshöhe
Printed in Germany